

課後補充-大中小的延伸

by 八萬BaOne



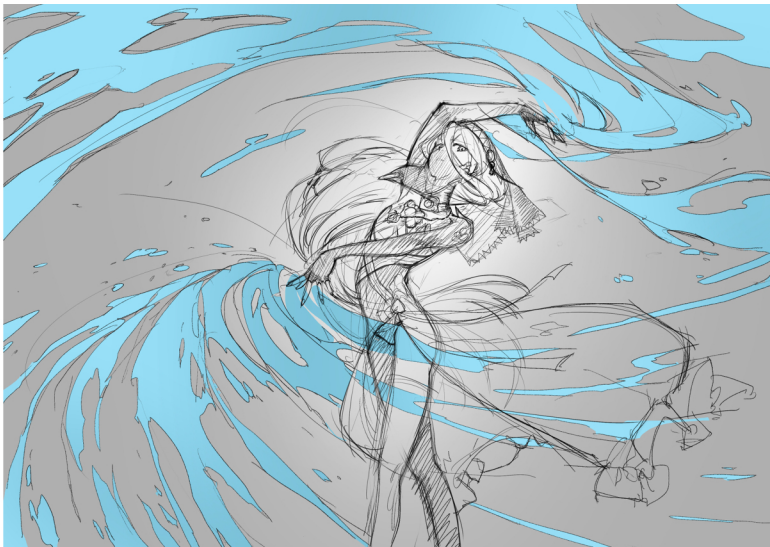
很多人還沒有搞懂大中小能用在甚麼地方，
這篇補充一下我的看法。

我認為大中小要用在**整張畫面的所有元素**。
從**整體(大)**，到**部件與部件間的關係(中)**，到**部件內部(小)**的關係，都要保持著大中小的意識設計圖形。

基本上大中小分成三種，**色塊、線條、點狀物**，
也就是**點線面**。

色塊是指眯著眼整體色系相差不遠會連成一塊。而
線條是將相近的色系透過線條切割開做出斷點(節奏)。
點狀物則是裝飾用或者是吸睛處。

你有看過這個妹子嗎？



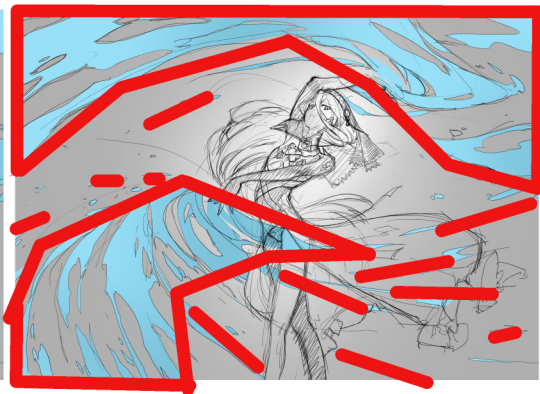
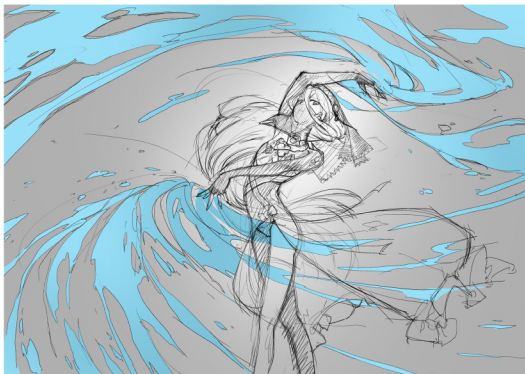
這是我婆azura，很可愛很會跳舞，如果你沒有看過，現在讓你看看。這張是我在試驗特效畫法，同時我一直在保持著要照著大中小的意識去作畫，下面會針對特效性質與大中小詳細說明。

首先特效要像特效必須先**臨摹**解析過這我就不再贅述了。

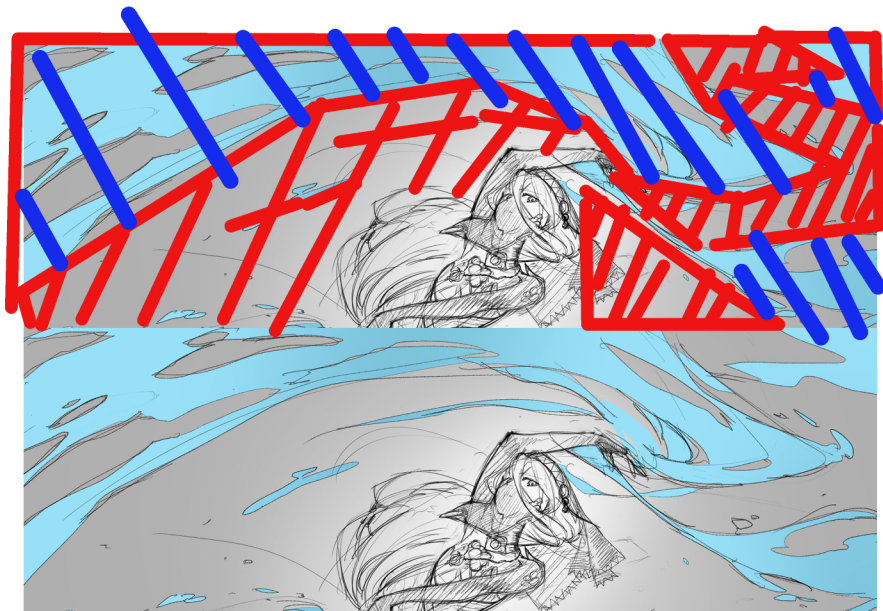
水的特效性質是，**曲線、挖洞、流動感、水珠**。

從這四個性質下來作出大中小。

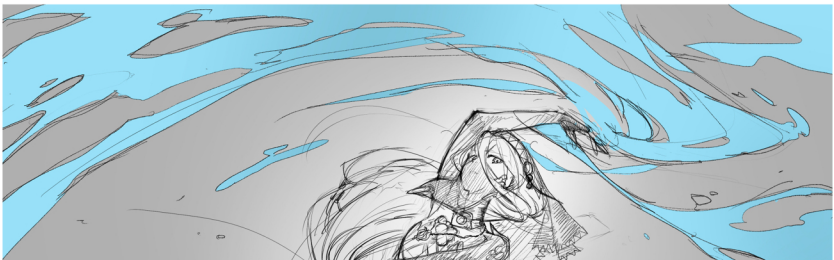
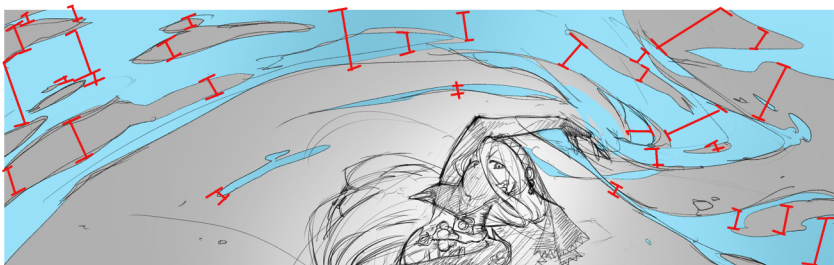
先從**整體(大)**看把水藉由色塊當作一大塊整體。這時已經可以看出大中小的層級了，由兩個**塊面**跟一些**碎線碎點**組成。



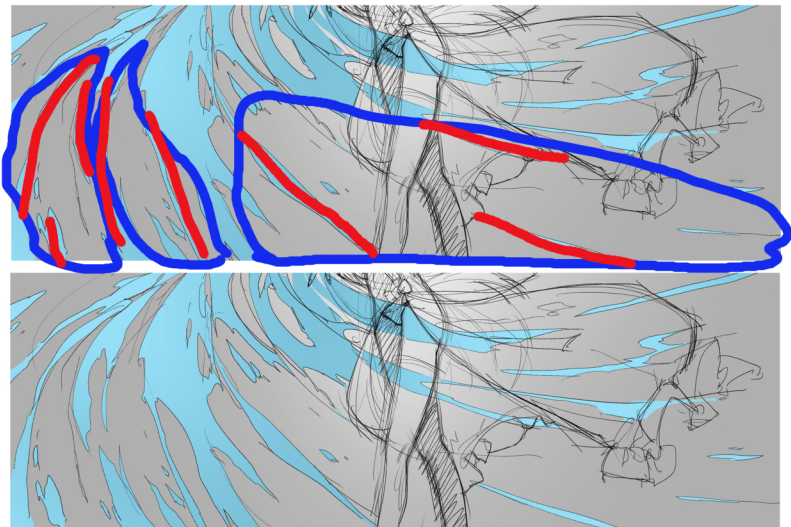
部件與部件間的關係(中)，將有切確簾空的水流分開來看，
仍然能看得出切開的色塊間大中小層級是不同的。



以**部件內部(小)**來看將挖洞的部分當作區分節奏作出大中小錯落，同時再用最小等級的碎線或碎點作出極小層級。前面有提到水的性質是挖洞，我在部件內挖洞同時這些洞也有遵照大中小，塊面間也有大中小。

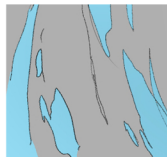
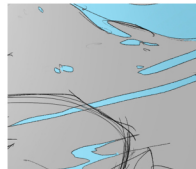
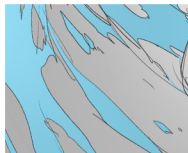
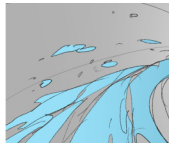
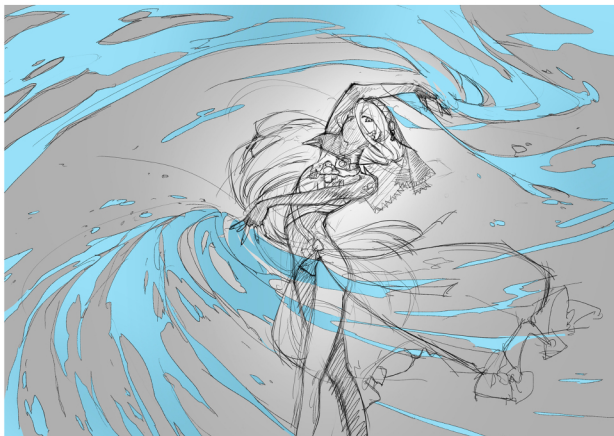


前面有說除了色塊外還有個能用來作大中小的東西是**線條**，說白了線條就是很細的色塊，線條的功用是斷開節奏。藍框是一個大的塊面，太大太整了可以用紅線去斷開作節奏。



點狀物是裝飾用或者是吸睛處，在塊面與線條之外用點狀物裝飾一下。

吸睛處則是在廣大塊面中，以一個點狀存在於中間且顏色突出成為焦點。



大中小的界線

你們可能會想說大中小的界線該怎麼判別，我會說只要有對比做到多複雜都沒關係。

這是秋赤音的圖，畫面裡可以看到她非常精細的畫法，同時在一部分的線稿上看上去顯得複雜，但她在複雜的線稿上用單一的顏色，整體看上去就會是一個色塊，往細部看才會發現線稿是比較複雜的，這就是有做好對比。



這是在試著分析サメヤマ次郎的圖做的練習，當時我很疑惑他為何能做到有很複雜的細碎頭髮而不顯的亂，我試過一次就明白只要做好大中小(不僅是頭髮的大中小，連空白處都要大中小)就不會顯亂，而且有對比的複雜處還可以將人的視覺集中。



你見過這位女性嗎？

⊗ 調侃



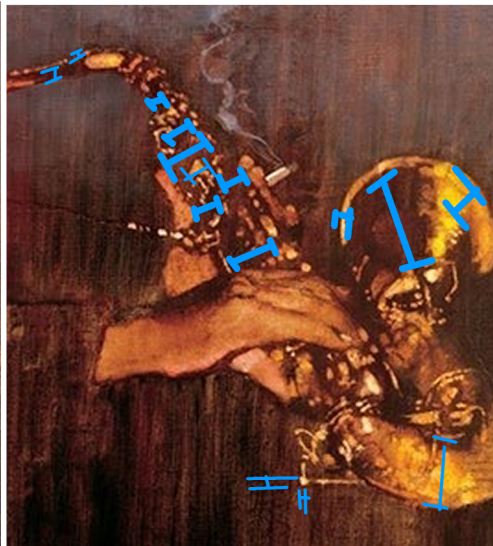
沒錯，他不是我婆，是我的陛下，
不過以後也是我婆(還沒破完FE3H)，
在整體明顯區分成黑金紅白(不是
黑星紅白喔(好冷))，各自是大中小
而且內部還有大中小。
除了整體塊面以外靠陰影、髮絲
、裝飾物來做出大中小。

這種很細碎的地方正是增加極小
層級的關鍵。



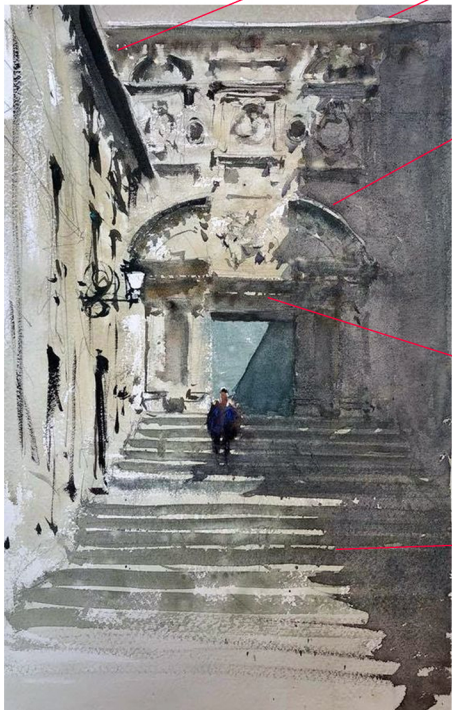
大中小是從古至今共通法則之一，接下來舉幾個例子，從老的來。

Bernie fuchs





前面沒有提到的是，也有像 J. C. Leyendecker 一樣，用明暗交界線來做節奏。更不用說他的構成本身就是大中小的美妙編排。
(推薦眯著眼睛只看色塊)



現在看得懂Joseph Zbukvic在畫甚麼了吧，那些明暗交界線周圍有精緻的線，就是用來斷開跟做節奏的。

樓梯間，屋簷，裝飾石雕。

眯著眼看就是左大半是一個色塊，右半陰影是一個色塊。



望月けい



002-006



プライベートな落書きとか、同人誌とか、その性いろいろです。ここ10年くらいのを新入り交えて、いろいろな絵柄を描けるようになりました。その程度違う表現で描いてみたつもりなんですけど……あんまり変わらないですね。落書きには、より趣しを求めるので、必然的に女の子だらけになります。

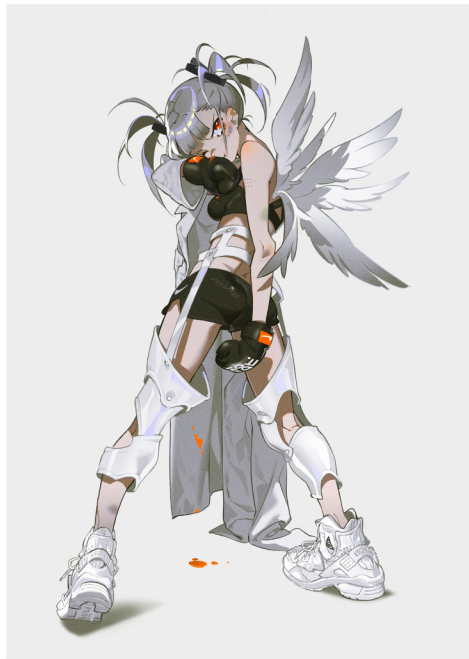


夜露



趁他去當兵偷奶他一口(其實只是想放jio)

米山舞



三輪士郎



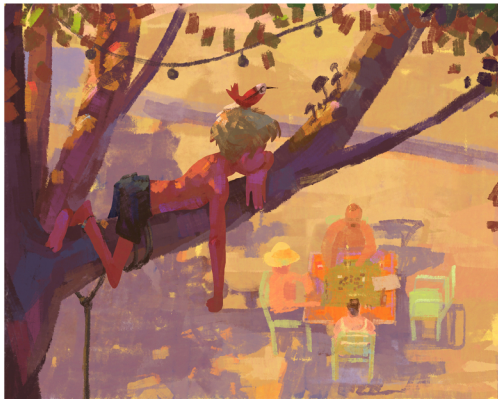
vasili zorin





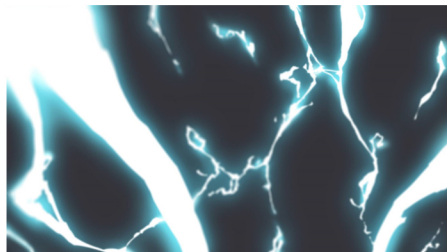
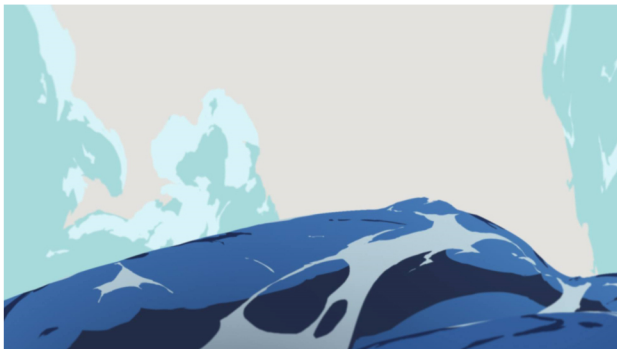
amei zhao





Dani Diez





特效圖



網路上有很多甚麼東西的畫法，那些只是教你怎麼畫，但如果能把這些亙古不易的法則套用在作畫上，你可以從根本理解這些原則並帶入凝結成自己的風格，祝各位旗開得勝。

